

# LE MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE, PROJET D'EXTENSION ET DE RÉNOVATION



© Jean-Christophe Garcia



**Premier musée de la métropole reconnu « équipement d'intérêt métropolitain », le musée de la Création Franche de Bègles fait peau neuve pour inaugurer, en 2025, de nouveaux locaux adaptés à sa collection de 20 000 œuvres.**

**Lieu d'art atypique dédié à une forme de créativité se développant en marge du champ culturel, il fait l'objet d'un projet d'extension et de rénovation, dont les travaux démarreront au premier trimestre 2023.**

© Basalt Architecture



**Vue extérieure du projet d'extension-rénovation du musée de la Création Franche**

## LE PROJET DE RÉNOVATION-EXTENSION

### Genèse

Il fut le premier musée public exclusivement dédié à l'art brut et apparentés en France et il est aujourd'hui un pôle de référence en la matière. Implanté dans le paysage culturel bordelais depuis plus de 30 ans, le musée de la Création Franche de Bègles est reconnu « équipement d'intérêt métropolitain » en 2017. Accueillant effectivement des publics de tous horizons, et participant au rayonnement de la métropole bordelaise à l'échelle nationale et internationale, cette dernière devient propriétaire du foncier. La collection, comptant près de 20 000 œuvres, ainsi que la gestion de l'établissement demeurent béglaises.

Le projet d'extension-rénovation du musée de la Création Franche est le fruit de ce transfert de propriété de la Ville de Bègles à Bordeaux Métropole, qui, face aux limites et aux freins que constituent les locaux actuels pour le développement du musée, a très rapidement lancé des études pour adapter le bâtiment à ses ambitions. Abrisé dans une ancienne maison d'habitation située au milieu d'un parc arboré, le musée dispose certes d'un cadre intimiste qui correspond au type de créations qui y sont exposées, mais qui le contraint depuis de nombreuses années dans son développement: tant en termes d'accueil des publics et donc de fréquentation, qu'en termes de programmation et d'enrichissement de sa collection.

### Ambitions

Depuis 2017, Bordeaux Métropole et la Ville de Bègles travaillent à un projet de rénovation et d'extension du musée. Celui-ci a pour objectifs :

- L'amélioration des conditions d'accueil des visiteurs: accessibilité, clarification du parcours de visite, création d'espaces de convivialité, de médiation et d'une librairie ;
- la conservation des œuvres, en dotant notamment le musée d'espaces de réserves à l'échelle des collections et de leur accroissement, et d'espaces techniques pour leur gestion, en constituant un cadre au climat stable et maîtrisé, etc. ;
- l'augmentation des espaces d'expositions et l'amélioration des conditions de présentation (muséographie, outils de médiation etc.) ;
- le développement de la programmation culturelle du musée grâce à l'implantation d'un auditorium polyvalent ;
- le renforcement de la fonction scientifique du musée, notamment via la création d'un véritable centre de ressources documentaires rendant accessibles documentation, archives et bibliothèque spécialisée.



La rénovation et l'extension du musée ont été pensées dans un souci constant de conserver, voire de renforcer l'identité forte et la singularité du lieu. Son implantation, au sein d'un parc arboré, a fait l'objet de réflexions qui ont amené à l'élargissement du périmètre du projet, incluant désormais les abords (square Chopin et parking), afin de préserver le patrimoine arboré du site mais également de réaliser un projet architectural et paysager d'ensemble cohérent, à l'échelle du quartier et de ses différents usagers.

Cet élargissement du périmètre du projet, qui ne se limite pas au bâtiment du musée, vient également conforter la volonté de la Ville de développer sa politique culturelle. Elle entend en effet valoriser et renforcer le pôle culturel formé par le musée, la bibliothèque et l'école de musique municipaux.

Ce sont 1 550 m<sup>2</sup> qui seront développés et aménagés grâce à ce projet d'ampleur, permettant ainsi au musée de doubler sa surface actuelle. Le coût total de ces opérations s'élève à 7,5 millions d'euros, dont 80 % sont financés par Bordeaux Métropole et 20 % par la Ville de Bègles. Un accompagnement financier de la DRAC et de la Région Nouvelle-Aquitaine a également été sollicité. Un premier co-financement par l'Etat a déjà été obtenu au travers du DSIL (Dotation de soutien à l'investissement local (DSIL) 1M€.

*« Le musée de la Création Franche n'a pas de raison d'être sans la maison actuelle. Il nous semble donc important de pouvoir conserver toute la lecture de ce bâtiment en limitant au maximum les extensions. Nous devons nous mettre à distance, comme en respect pour ce lieu afin de préserver au maximum l'harmonie et la singularité existante du lieu. » (...) "Ainsi, le site et plus particulièrement le bâtiment d'habitation existant devient l'embryon et le pivot de toute la réflexion architecturale. Car l'enjeu principal du nouveau projet consiste à doubler la surface actuelle du musée tout en conservant une échelle humaine au lieu. » (...)*

**Basalt Architecture**

## Projet architectural et paysager

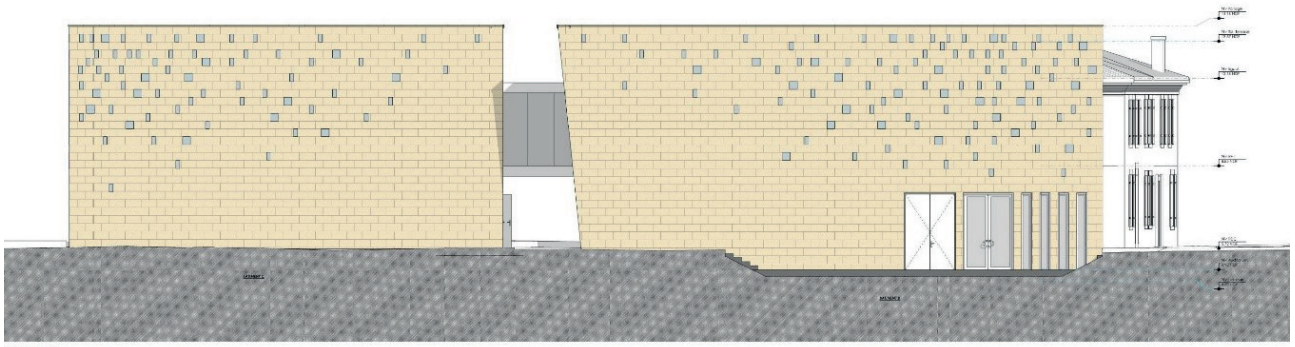
Lancé en novembre 2020, le concours de maîtrise d'œuvre a ainsi porté sur la construction d'une extension et la requalification des abords du musée. Respectueux du bâtiment existant et de l'environnement qui l'entoure, le projet architectural présenté par l'agence Basalt Architecture a été sélectionné.

Il prévoit la création de 3 nouveaux bâtiments, autour de la maison Sire qui accueille l'actuel musée, dont la hauteur est limitée à celle du bâtiment existant. Les façades en pierre de ces nouvelles entités assurent la continuité architecturale. Ces 4 bâtiments seront reliés entre eux, au niveau R+1, par des passerelles vitrées, au centre desquels se situe un patio.

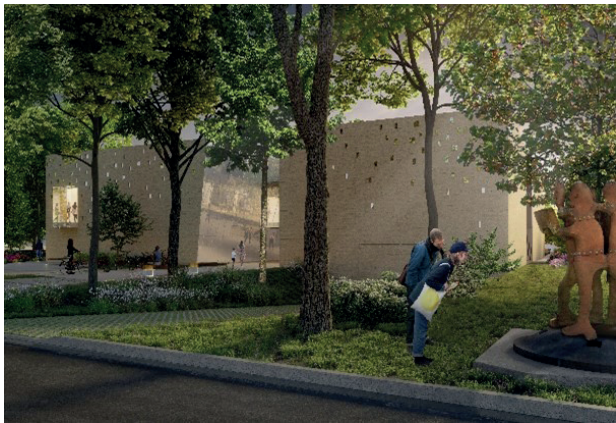


Plans masse

© Basalt Architecture



Coupes façades est et ouest

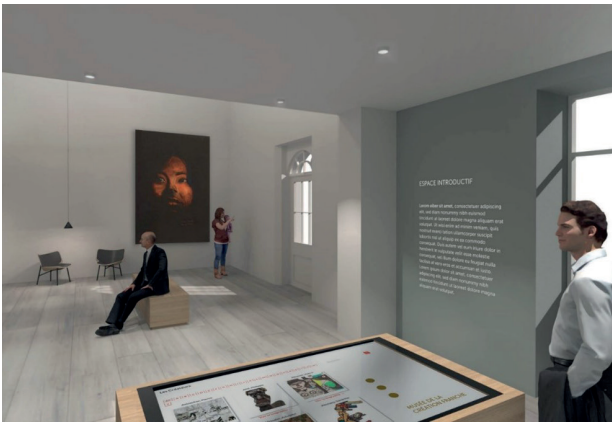


Vues extérieures



La Maison Sire (musée actuel) restera le lieu de l'accueil, l'entrée du musée identifiable depuis le patio. Les espaces de l'accueil, de la boutique et des vestiaires formeront un seul et grand volume facilitant la réception des groupes. Le centre de ressources documentaires sera directement en lien avec l'accueil. Enfin, toujours dans la Maison Sire, se situe un espace introductif à la visite.





© Atelier àkiko designers

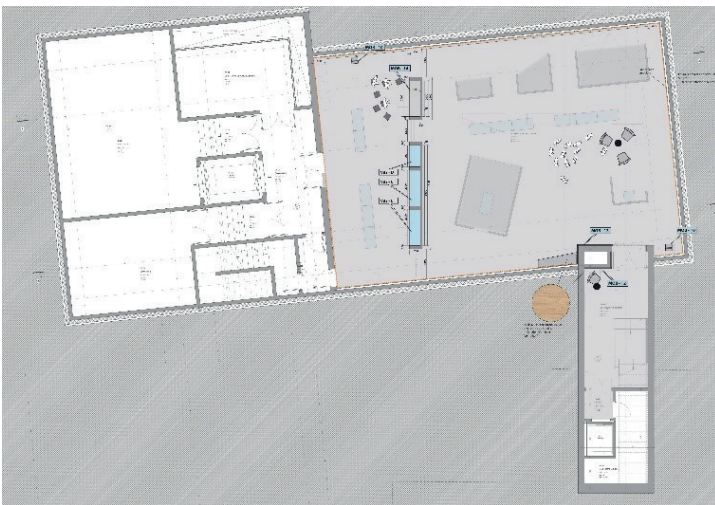
**Vue globale de l'introduction au parcours de visite**



© Atelier àkiko designers

**Vue globale du centre de ressources**

Les espaces d'expositions temporaires et de la collection se concentrent dans un bâtiment. Ces espaces ont été pensés afin de rendre le parcours de visite plus clair, agréable et confortable. Ils sont modulables et sobres. L'ensemble des espaces d'expositions et plus largement du musée et de son parc seront dorénavant accessibles aux personnes à mobilité réduite.



**Scénographie et aménagements intérieurs R-1 et R+1**



© Atelier àkiko designers

Enfin, les deux autres bâtiments accueilleront les réserves et l'auditorium. Les réserves ont été dessinées et aménagées en fonction de l'accroissement futur de la collection et répondront aux normes de conservation du patrimoine. L'auditorium, d'une capacité de 200 places, permettra d'accueillir le public dans de bonnes conditions et de diversifier la programmation culturelle.

À l'extérieur, le musée de la Création Franche profite déjà d'un cadre exceptionnel, niché au cœur d'un parc qui compte plusieurs arbres aux proportions remarquables. Ils constituent un élément patrimonial à l'échelle du quartier, de la ville, et confère au site un caractère emblématique indissociable du musée.

La présence de ces arbres remarquables est à la genèse de l'implantation des bâtiments sur la parcelle. Le projet s'est attaché à concilier le programme de construction avec la conservation de ces arbres, en identifiant des zones constructibles respectueuses de leur futur développement. C'est pourquoi l'extension du musée se développe majoritairement sur la partie nord de la parcelle qui est moins densément arborée que le reste du site.



© Basalt Architecture

Un projet dont les façades s'animent au gré des saisons

*« (...) il y a avant toute chose le souci d'une emprise raisonnée dans le parc existant. Nous avons souhaité préserver au maximum l'atmosphère actuelle du parc qui est très présent en partie Sud, Est et Ouest du site. En développant l'extension du musée sur la partie Nord de la parcelle, c'est l'occasion de redonner à cet espace plus de cohérence, car actuellement, il semble comme « détaché » du reste du parc. »*

**Basalt Architecture**

Toujours à l'extérieur, les usages piétons et cyclistes du parc sont préservés par cette nouvelle configuration. L'aménagement du parc comprend l'installation de mobilier urbain et la création d'une aire de jeux, square Chopin. Enfin, ce projet privilégie les énergies renouvelables, grâce au recours à la géothermie.

*« L'implantation de l'extension privilégie une emprise orientée vers le Nord, plusieurs raisons à cela. Bien évidemment, il y a le travail de la lumière naturelle que l'on souhaite dans le bâtiment pour les espaces d'expositions. Il y a également un principe de conception bioclimatique qui permet de garantir un confort d'été en limitant les forts apports calorifiques. De conception générale bioclimatique, ce projet architectural allie un objectif de réduction des consommations énergétiques et une volonté forte de réduction de l'impact carbone [...]. »*

**Basalt Architecture**

## Calendrier du projet

### Mai 2023

début des travaux préalables au chantier bâtiment

### 1<sup>er</sup> semestre 2023

Début du chantier bâtiment et pose de la 1<sup>re</sup> pierre

### Livraison du bâtiment

Courant 2025

**Réouverture du musée au public :** courant 2025

## Les financeurs du projet

- Ville de Bègles
- Bordeaux Métropole
- DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine
- Ministère de la Culture
- Préfecture de la Gironde
- Région Nouvelle Aquitaine
- Mécénat

## Campagne de mécénat et appellation « musée de France » : des chantiers qui accompagnent la mue du musée

### Mécénat de particuliers et d'entreprises

Dans le cadre du projet d'extension-rénovation du musée, Bordeaux Métropole et la Ville de Bègles travaillent ensemble à la réalisation d'une vaste campagne de mécénat, officiellement lancée le 24 septembre 2021, en faveur du musée de la Création Franche.

Plus qu'une ressource nouvelle au bénéfice du musée, le mécénat permet de fédérer et faire participer les particuliers et les entreprises à ce projet de rénovation-extension du musée.

C'est notamment le cas de la Toque Cuivrée qui s'est engagée à deux reprises en faveur du musée par la mise en vente de coffrets collectors aux couleurs du musée de la Création Franche. Pour chaque coffret vendu, 1,50€ sont reversés au musée pour des opérations de conservation-restauration et d'enrichissement de la collection.



### Produits partage la Toque Cuivrée 2021 et 2022

La première opération de financement participatif a également rencontré son public, avec la contribution de 162 participants, pour la restauration de l'œuvre totem du musée, "Au crépuscule d'un automne" de Louis Chabaud. La restauration de cette œuvre a pu être réalisée grâce au mécénat citoyen initié en septembre 2021 ayant permis de récolter la somme de 10 153 €. Avant son retour pour une remise en peinture dans l'espace public par son créateur en octobre 2022.

Les entreprises et fondations se sont également engagées en faveur du projet d'extension-rénovation en devenant mécènes du musée. Bordeaux Métropole et la Ville de Bègles se sont données pour objectif de lever 150 000€ de fonds grâce au mécénat d'entreprises.

### Appellation « Musée de France » et projet scientifique et culturel



En juin 2022, le musée de la Création Franche déposait sa candidature à l'appellation « musée de France ». Après avoir présenté son dossier devant le Haut-Conseil des musées de France le 8 décembre 2022, le verdict est tombé : le musée de la Création Franche est officiellement reconnu « musée de France » le 5 Janvier 2023.

L'obtention de cette appellation marque un tournant significatif dans l'histoire du musée. Cela représente une reconnaissance importante de la valeur patrimoniale de sa collection, sans compter les soutiens financiers et scientifiques dont le musée pourra désormais bénéficier.

C'est ainsi, qu'afin d'accompagner la transformation du musée, un projet scientifique et culturel (PSC) a été rédigé. Il présente les ambitions et objectifs de développement du musée pour les 5 prochaines années en termes de :

- **Conservation** : améliorer les conditions de conservation des collections, enrichir la documentation et la numérisation des œuvres, mettre en œuvre une politique d'acquisitions raisonnée, élaborer des outils de pilotage en matière de conservation-restauration ;
- **Expositions et programmation culturelle** : renforcer la fonction scientifique du musée en contextualisant les collections et les expositions, à travers la valorisation d'archives au sein du parcours et l'organisation de rencontres et de séminaires, diversifier les expositions par le recours aux emprunts et à des commissaires extérieurs, ouvrir le centre de ressources documentaires aux publics.
- **Développement des publics** : attirer un public local de proximité, développer la fréquentation touristique, développer les actions envers les publics empêchés, accroître la fréquentation des scolaires, être plus accessible aux publics étrangers ;
- **Rayonnement et visibilité** : consolider la notoriété et augmenter la visibilité du musée à différentes échelles, s'inscrire dans la vie culturelle municipale, repenser l'identité visuelle du musée, travailler en réseau avec les musées métropolitains et les musées d'art brut et apparentes du territoire national et européen, développer la recherche de recettes propres, permettant de s'appuyer sur des personnes et entreprises ressources.



# LE MUSÉE

## Histoire d'un lieu et d'une collection

Anciennement appelée « Maison Sire » ou « Propriété Sire », du nom de ses anciens propriétaires, les bâtiments qu'occupait le musée, figurent sur le cadastre dès 1846.

De viticole au XIX<sup>ème</sup> siècle, la propriété devient une sécherie de morues au début du XX<sup>ème</sup> siècle, sous le nom de « Sécherie Fish tower », et ce jusqu'au début des années 1950.

En 1977, dans le cadre de la rénovation urbaine du quartier, la ville achète la propriété et y installe dans un premier temps son bureau des affaires culturelles, avant que n'y prenne place, de 1983 à 1989, le Conservatoire de l'outil et de la mémoire populaire.

C'est en 1989, à l'initiative de Noël Mamère, nouveau maire de Bègles, et de Gérard Sendrey, ancien secrétaire général de la Ville, que se tient dans les locaux du Conservatoire, la première édition des « Jardiniers de la Mémoire », exposition d'art brut et apparentés à l'origine du musée de la Création Franche. Celle-ci visait à présenter les productions d'une sélection d'artistes autodidactes, et à démontrer la vitalité de cette forme de création contemporaine, spontanée, hors cadre, déracinée, et restant généralement invisible.

L'occupation de ces espaces d'exposition, qui devait être temporaire, devient pérenne. En effet, le succès est tel qu'il conduit à la création du « Site de la Création Franche », sous forme associative dans un premier temps.

Au fil des expositions, la collection s'étoffe et prend rapidement une telle ampleur que l'association seule ne peut plus en assurer la gestion. En 1996, face au rayonnement international et à la fréquentation grandissante du Site de la Création Franche, la Ville de Bègles crée un musée municipal, destiné à accueillir la collection d'œuvres rassemblées par l'association. Le développement du lieu n'aurait pu se poursuivre sans le soutien accru de la Ville de Bègles.

Le changement de statut du Site de la Création Franche, et plus particulièrement de sa collection devenue publique, a alors agi comme un accélérateur. En effet, peu de collections publiques en France s'intéressaient à ce type de créations marginales et le musée béglais devenait le premier musée public exclusivement dédié à l'art brut et apparentés.

Aujourd'hui, le musée de la Création Franche rassemble une collection de 20 000 œuvres, représentées par plus de 500 créateurs à travers le monde. Elle est une référence qui dépasse largement le territoire local et national.



Vue du musée

© Jean-Christophe Garcia



## Qu'est-ce que la Création Franche?

À la faveur de la première exposition des "Jardiniers de la Mémoire", Gérard Sendrey, invente la formule de « Création Franche », à la fois parce que le terme Art Brut semble alors réservé à la collection constituée par Jean Dubuffet, mais aussi parce qu'il entend affirmer que la démarche béglaise sera plus ouverte dans le choix des artistes conviés. :

*« La Création Franche se présente comme le contraire d'une nouvelle chapelle. C'est une proposition de regroupement, le vocable qui manquait pour désigner largement la diversité occupant les créateurs authentiques, ou si l'on préfère, les individus authentiquement créateurs ».*

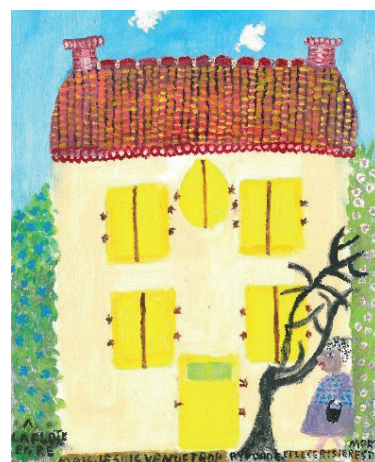
*« [...] La Création Franche recouvre tout ce qui va de l'Art Brut et de ses plus proches apparentés aux prémices du surréalisme, en passant par l'art naïf et l'art populaire, entre autres approches qui se différencient peu ou prou des spéculations intellectuelles pratiquées par d'autres intervenants, de leurs buts et de leurs moyens. »*

**Gérard Sendrey, catalogue de l'exposition  
« Les Jardiniers de la mémoire », 1997, p.7**

La Création Franche se comporte sans respect pour les frontières théoriques : toutes catégories confondues, la Création Franche s'adresse plus à l'émotion qu'à la connaissance. Elle regroupe donc tous les créateurs spontanés, ceux qui négligent les enseignements qu'ils n'ont d'ailleurs pour la plupart pas reçus et qui produisent de ces choses déracinées. Leur seule caractéristique commune étant assurément l'inventivité servie par un état d'esprit rebelle aux schémas établis.



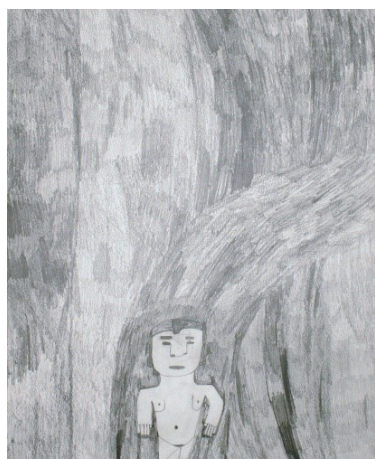
Madge Gill, Paul Duhem, Yvonne Robert



© Collection du musée de la Création Franche - Bègles



Anna Zemánková, Viviane van Melkebeeke, Alexis Lippstreu



© Collection du musée de la Création Franche - Bègles

## CONTACTS PRESSE

### Bordeaux Métropole

Virginie Bougant  
06 27 52 48 69  
vi.bougant@bordeaux-metropole.fr

Benoît Javot  
05 56 99 85 59 - 06 32 55 15 80  
b.javot@bordeaux-metropole.fr

### Bègles

Maëlle BOUTEILA  
Chargée de communication  
et relations presse  
05 56 49 88 59

[bordeaux-metropole.fr](http://bordeaux-metropole.fr)

